

Súkromná základná umelecká škola, Nová 525/2, Koš

ŠKOLSKÝ VZDELÁVACÍ PROGRAM (ŠkVP)

Vzdelávací odbor: výtvarný

*Prípravné štúdium, I. stupeň (1.časť) základného štúdia, I. stupeň (2.časť) základného štúdia,
II. stupeň základného štúdia, štúdium pre dospelých*

Školský rok 2026/2027

Vypracované v súlade so Štátnym vzdelávacím programom pre základné umelecké školy (schválilo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR dňa 4. februára 2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0, s platnosťou od 1. septembra 2015), jeho rámcovými učebnými plánmi a vzdelávacími štandardmi pre výtvarný odbor

1. Identifikačné údaje

- **Názov školy:** Súkromná základná umelecká škola, Nová 525/2, Koš
- **Adresa školy:** Nová 525/2, 972 41 Koš
- **Kontakt:** +421949 814123, sukromnazuskos@gmail.com
- **Názov ŠkVP:** Tvorivosťou do života
- **Dátum prerokovania v RŠ:** 28. august 2026
- **Platnosť ŠkVP:** od 1. septembra 2026
- **Zriaďovateľ:** Mgr. Anton Stratený

2. Charakteristika školy

Súkromná základná umelecká škola, Nová 525/2 Koš poskytuje odborné umelecké vzdelanie. Výtvarný odbor rozvíja estetické vnímanie, výtvarné myslenie, kreativitu a manuálne zručnosti žiakov. Výučba prebieha v skupinovej forme pod vedením kvalifikovaného pedagóga.

Organizácia a stupne štúdia:

- **Prípravné štúdium:** Pre deti predškolského veku a žiakov 1. ročníka ZŠ (1 až 2 roky).
- **Základné štúdium I. stupňa (primárne umelecké vzdelanie – ISCED 1B):**
 - 1. časť: 4 ročníky (pre žiakov 1. stupňa ZŠ).
 - 2. časť: 4 až 5 ročníkov (pre žiakov 2. stupňa ZŠ).
- **Základné štúdium II. stupňa (nižšie sekundárne umelecké vzdelanie):** 4 ročníky (pre študentov stredných škôl).
- **Štúdium pre dospelých:** Pre záujemcov nad 18 rokov s individuálnym zameraním.
- **Rozšírené štúdium (ISCED 2B):** je určené pre zvlášť talentovaných žiakov, ktorí sa pripravujú na ďalšie štúdium niektorej z oblastí vizuálnych umení.

3. Charakteristika výtvarného odboru

Výtvarný odbor v základnom umeleckom vzdelávaní poskytuje prehĺbené a rozšírené výtvarné vzdelanie a formovanie žiakov, ktorí prejavujú záujem a nadanie v oblasti výtvarného seba vyjadrovania a tvorby. Edukačný proces je zameraný na rozvíjanie špecifických schopností žiaka a zároveň na celistvosť jeho osobnosti, na jeho integráciu do kultúrnych hodnôt a zároveň na budovanie vlastnej individuality prejavujúcej sa autentickou a originálnou výtvarnou tvorbou a autentickými a zodpovednými postojmi voči skutočnosti. V nadväznosti na všeobecné vzdelanie metodicky rozvíja tvorivosť v oblasti vizuálnych umení. Na štúdium vo výtvarnom odbore je možné prijať žiakov, ktorí preukazujú určitú mieru nadania a talentu (súboru schopností, ktoré umožňujú osobité, nadpriemerné výkony, v niektorej z oblastí výtvarného vyjadrovania), ktorú škola posúdi na základe výtvarných prác. Žiak je zaradený do ročníka s ohľadom na jeho vek a rozvinutosť schopností.

3.1 Špecifické ciele umeleckého vzdelávania vo výtvarnom odbore

- rozvíjať vizuálnu gramotnosť žiaka, jeho výtvarné vyjadrovacie schopnosti a technické zručnosti,
- otvárať žiakovi možnosti zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia,

- viesť žiaka k orientácii v historickom, modernom i súčasnom umení (z hľadiska štýlov, slohov, používania vyjadrovacích prostriedkov, médií, tém a komunikačných stratégií),
- viesť žiaka k nachádzaniu vlastnej profilácie v oblasti výtvarného vyjadrovania prostredníctvom odhaľovania a rozvíjania jeho špecifických schopností (orientovať ho na hľadanie oblasti umenia, médií, prostriedkov a spôsobov seba vyjadrovania a tvorby, v ktorých dokáže realizovať svoje koncepty, predstavy a fantáziu),
- podporovať a rozvíjať tvorivý prístup žiaka v myslení i vynachádzaní formy, jeho samostatné a prínosné riešenia,
- uvádzať žiaka do intermediálnych a interdisciplinárnych vzťahov súčasnej kultúry.

3.2 Profil absolventa

Absolvent výtvarného odboru ZUŠ je v prvom rade svojbytnou osobnosťou, ktorá dokáže obhájiť svoj vkus, svoje názory a postoje voči spoločnosti pasívneho konzumu. Rozumie vizuálnym umeniam z pohľadu histórie i súčasnosti. Absolvent je podľa miery svojich schopností pripravený na ďalšie štúdium vizuálnych umení (na strednej, príp. vysokej škole výtvarného zamerania). Absolvent preukazuje vysoký stupeň výtvarnej gramotnosti – rozumie vyjadrovacím prostriedkom rôznych druhov výtvarného umenia a dokáže ich používať na tvorivé vyjadrenie svojich konceptov, predstáv, fantázie a výtvarne reagovať na vizuálne podnety reality. Pozná základné techniky kresby, maľby, grafiky, fotografie, sochárstva a priestorovej tvorby a ovláda vybrané z nich; rozumie intermediálnej tvorbe, vie používať jej princípy a vybrané multimediálne techniky. Pozná charakteristické znaky historických slohov vizuálnych umení, dizajnu a architektúry, ich moderných i súčasných tendencií a znaky rôznych štýlov. Toleruje rozmanitosť výtvarných prejavov a dokáže odôvodniť svoj vlastný názor.

3.2.1 Profil absolventov jednotlivých stupňov štúdia

Absolvent prvej časti I. stupňa základného štúdia - primárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 1B):

- výtvarne vyjadruje svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike, v tvorbe objektu,
- pracuje s líniou, farbou, tvarom, pomenuje farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty (tepelný, svetlostný, sýtosť),
- slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu,
- rozlišuje organické a geometrické tvary, pomenuje kvalitu povrchov podľa opticko-haptického výrazu, stručne charakterizuje vytvorený artefakt,
- zvládne techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou,
- zvládne techniku maľovania temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými) pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník,
- zvládne techniku modelovania z mäkkého modelovacieho materiálu,
- zvládne jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, kartónorez, linorez ...), vytvorí novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdených predmetov,
- iniciatívne vyhľadáva rozmanité technicko-materiálové riešenia, výtvarne, podľa fantázie vyjadria vlastné témy a obsahy, výtvarne podľa fantázie reaguje na podnety vizuálnej reality,
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia z hľadiska foriem, tém a námetov, slovne opíše videné výtvarné dielo, jeho druh,
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na podnety z oblasti vybraných druhov umenia – hudby, literatúry, filmu, divadla, tanca,
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na podnety z vybraných oblastí poznávania (napr. prírodovedy, vlastivedy, náboženskej a etickej výchovy, matematiky a geometrie ...),
- výtvarne, podľa fantázie reaguje na kultúrne a sociálne témy (zvyky, sviatky, udalosti...).

Absolvent druhej časti I. stupňa základného štúdia - nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania (ISCED 2B):

- cieľavedome vyjadruje svoje predstavy prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, inštalácie, fotografie, videa a elektronických médií,
- cieľavedome pracuje s vyjadrovacími prostriedkami,
- cieľavedome pracuje so zvoleným médium, materiálom, nástrojom a technikou,
- tvorivo spracúva vlastné koncepty zvoleným spôsobom, dokáže výtvarne reagovať na zadanú tému,
- ovláda princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru),
- ovláda princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb,
- proporčne správne nakreslí videný predmet, proporčne správne vymodeluje videný predmet,
- pozná hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry, tendencie moderného umenia a architektúry,
- zvláda realizáciu v zvolenom štýle moderného umenia,
- dokáže svojsky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela,
- dokáže výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby (zvuku), literatúry (textu), filmu (audiovizie), divadla (performancie), tanca (pohybu),
- orientuje sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení,
- pozná základnú dostupnú literatúru, časopisy (príp. internetové stránky) z oblasti súčasného výtvarného umenia,
- slovne vyjadrí svoj výtvarný zámer, opíše videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz),
- dokáže vyjadriť svoj názor na videné výtvarné dielo, je schopný rámcovo zaradiť výtvarné dielo do obdobia (smeru),
- dokáže preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít.

Absolvent II. stupňa základného štúdia:

- je schopný samostatne tvoriť umelecké diela v okruhu zvoleného média,
- dokáže výtvarne vyjadriť vizuálnu realitu a svoje myšlienkové koncepty,
- dokáže verejne prezentovať výstupy svojej tvorby,
- vie verbálne zdôvodniť koncepciu i realizáciu svojho diela,
- dokáže získať si informácie o možnosti technologických riešení v okruhu zvoleného média, ďalej rozvíjať svoje schopnosti,
- má aktívny divácky vzťah a uvedomelý postoj k dielam výtvarného umenia a k vizuálnej kultúre,
- dokáže zdôvodniť svoje estetické názory,
- dokáže diskutovať o súčasnom umení.

4. Vyučovací jazyk

Vyučovacím jazykom je podľa §12 zákona o výchove a vzdelávaní štátny jazyk.

5. Spôsob, podmienky ukončovania výchovy a vzdelávania a vydávanie dokladu o získanom vzdelaní

Podmienky ukončenia štúdia v základnej umeleckej škole upravuje § 50, ods. 1 a 2 zákona o výchove a vzdelávaní. Dokladom o získaní vzdelania v základnej umeleckej škole je vysvedčenie s doložkou v príslušnom odbore umeleckého vzdelávania v ZUŠ.

6. Povinné personálne zabezpečenie

Vyučovať v ZUŠ v konkrétnom umeleckom odbore môže pedagogický zamestnanec, ktorý spĺňa kvalifikačné predpoklady na výkon pedagogickej činnosti, ktoré sú upravené v zákone č. 317/2009 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, vo vyhláške č. 437/2009 Z. z., ktorou sa ustanovujú kvalifikačné predpoklady a osobitné kvalifikačné požiadavky pre jednotlivé kategórie pedagogických zamestnancov a odborných zamestnancov v znení neskorších predpisov.

7. Povinné materiálne – technické a priestorové zabezpečenie

Škola dodržiava a spĺňa požiadavky na povinné materiálno-technické a priestorové zabezpečenie výchovno-vzdelávacieho procesu pre výtvarný odbor umeleckého vzdelávania v základnom umeleckom vzdelávaní, ktoré boli schválené ministerstvom školstva.

8. Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia pri výchove a vzdelávaní

Škola pri výchove a vzdelávaní, pri činnostiach priamo súvisiacich s výchovou a vzdelávaním

- prihliada na základné fyziologické potreby žiakov, -
- vytvára podmienky na zdravý vývin detí a žiakov a na predchádzanie sociálno-patologickým javom,
- zaisťuje bezpečnosť a ochranu zdravia žiakov,
- poskytuje nevyhnutné informácie na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov,
- vedie evidenciu školských úrazov žiakov, ku ktorým môže dôjsť počas výchovno-vzdelávacieho procesu a pri činnostiach organizovaných školu,
- pri vzniku školského úrazu vyhotoví záznam o školskom úraze

9. Obsahové zameranie

1. Vyučovacia hodina trvá 45 minút.
2. Vyučovacie hodiny možno spájať alebo deliť. Najviac možno spojiť tri vyučovacie hodiny v týždni.
3. Vo výtvarnom odbore sa vyučuje formou skupinového vyučovania podľa príslušných učebných plánov. Vek je uvádzaný ako odporúčaná optimálna hranica na zaradenie žiaka do štúdia a ročníka.
4. Vyučovanie voliteľných vyučovacích predmetov výtvarnom odbore a stupňoch zriaďuje riaditeľ školy.

9.1 Prijímanie a zaradovanie žiakov

1. Na štúdium vo výtvarnom odbore je možné prijať žiakov (v súlade s § 52 školského zákona), ktorí na prijímacích skúškach výtvarným prejavom (vlastná kresba, maľba) preukážu určitú mieru nadania a talentu (súboru schopností, ktoré umožňujú osobité, nadpriemerné výkony z hľadiska tvorivosti v niektorej z oblastí výtvarného vyjadrovania sa). Žiak je zaradený do ročníka s ohľadom na jeho vek a schopnosti (prihliada sa na to, že výtvarná vyspelosť – myslenie žiaka je úmerné jeho veku; chýbajúce technické zručnosti môže získať/doplniť si aj vo vyšších ročníkoch).

9.2 Obsahové zameranie

Štúdium zahŕňa disciplíny:

- **plošné** (kreslenie, maľovanie, grafika, fotografia, 2D dizajn,
- **priestorové** (modelovanie, skulptúra, objekt, 3D dizajn, architektúra),

- **intermediálne/nové médiá** (kombinácia médií, inštalácia),
- **akčné** (performancia, happening, sociálna plastika).
- **Dejiny umenia a estetika** (Primerane veku, prevažne formou výtvarnej interpretácie, galerijnej animácie a neskôr aj štúdia odborných časopisov, literatúry a elektronických zdrojov, je žiakom sprístupňované historické i novodobé umenie).

Tieto disciplíny a činnosti sa môžu v rámci jedného vyučovania prelínať alebo dopĺňať. Žiakovi má byť umožnené spoznať v priebehu štúdia celú šírku výtvarných disciplín a postupne sa profilovať podľa svojho nadania a záujmu.

9.3 Hodnotenie a klasifikácia

Jednotlivé vyučovacie predmety vychádzajúce z výtvarných činností podliehajú hodnoteniu a klasifikácii, ktorá sa uvádza na konci I. a na konci II. polroka na tlačivách schválených MŠVVaŠ SR (katalógový list žiaka a vysvedčenie). Pre potreby vykazovania a hodnotenia sú jednotlivé výtvarné činnosti považované za vyučovacie predmety. Učiteľ má možnosť do voľných políček školských tlačív dopísať aj činnosti (vyučovacie predmety), ktoré sa podľa ŠkVP na škole vyučujú, ale v tlačivách absentujú.

9.4 Výtvarné činnosti, predmety v jednotlivých druhoch, stupňoch a častiach štúdia

- Jednotlivé výtvarné činnosti **prípravného štúdia** vytvárajú súbor hlavných predmetov: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a vytvárajú súborný **predmet výtvarná príprava**.
- V **prvej časti a v druhej časti I. stupňa základného štúdia** sú jednotlivé výtvarné činnosti: kreslenie, maľovanie, grafika, fotografia, dizajn, priestorové vytváranie, modelovanie, intermediálna a multimediálna tvorba. Spolu vytvárajú súbor hlavných predmetov: **kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom**, a voliteľné predmety: fotografia a film, vybrané state z teórie umenia a predmety ponúkané ako **vyučovacie predmety**. Výtvarné činnosti – plošné, priestorové, intermediálne, akčné aj multimediálne disciplíny v sebe zahŕňajú vyučovacie predmety výtvarného odboru pre ZUŠ. Predmety spoločne vytvárajú súborný **predmet výtvarná tvorba**.
- Na **II. stupni základného štúdia** súbor hlavných predmetov spolu vytvárajú: **kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom, voliteľným vyučovacím predmetom** sú vybrané state z teórie umenia. Predmety spoločne vytvárajú súborný predmet **výtvarná tvorba II**.
- V **štúdiu pre dospelých** súbor hlavných predmetov spolu vytvárajú: **kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom**. Predmety spoločne vytvárajú súborný predmet **výtvarná tvorba II**.

9.5 Vek žiakov a prijímanie na jednotlivé druhy, stupne a časti štúdia

- **Prípravné štúdium**

Prípravné štúdium výtvarného odboru ZUŠ je určené pre nadané deti v predškolskom veku alebo pre žiakov prvého ročníka základnej školy. Zahŕňa plošné i priestorové výtvarné činnosti s dôrazom na spontánny detský výtvarný prejav.

- **Základné štúdium I. stupeň**

Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Zodpovedá veku 7 až 10 rokov. Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania prípravného štúdia alebo na základe prijímacej skúšky. Osvojujú si základné procesy, prostriedky a techniky výtvarných disciplín. Štúdium zahŕňa kreslenie, maľovanie, grafiku, modelovanie, priestorové a akčné vytváranie i zoznamovanie s multimédiami; primerane veku (prevažne formou výtvarnej interpretácie) je žiakom sprístupňované historické i novodobé umenie.

Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Zodpovedá veku 11 až 15 rokov. Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania prvej časti I. stupňa základného štúdia alebo na základe prijímacej skúšky. Štúdium obsahuje kreslenie, maľovanie, grafiku, modelovanie, fotografiu, dizajn, elektronické médiá, priestorové vytváranie, akčné vytváranie, základy z

architektonicko-priestorového vytvárania, video a animáciu – proporcionalitu jednotlivých zložiek volí učiteľ na základe podmienok školy a profilácie žiakov v súlade so ŠKVP. Žiaci sa oboznamujú s dejinami umenia, s novodobými i súčasnými tendenciami. **Rozšírené štúdium I.** Je štúdium, ktoré obsahovo zodpovedá druhej časti I. stupňa základného štúdia, ale má väčšiu časovú dotáciu. Je určené najmä žiakom, ktorí sa pripravujú na talentové skúšky na strednú umeleckú školu. Väčší dôraz je aj na znalosti z dejín umenia a súčasných tendencií umenia.

- **Základné štúdium II. stupeň**

Štúdium zodpovedá stredoškolskému veku 16 až 19 rokov. Žiaci sú prijímaní na štúdium na základe absolvovania I. stupňa základného alebo rozšíreného štúdia alebo na základe prijímacej skúšky. Štúdium sa špecializuje na média alebo disciplíny podľa zamerania žiaka: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom, vybrané state z teórie umenia (dôraz je kladený na koncepčné myslenie, tvorivosť, zručnosti, informovanosť o aktuálnych tendenciách umenia a na kritickú sebareflexiu žiaka). **Rozšírené štúdium II.** Zodpovedá obsahu základného štúdia II., ale má väčšiu časovú dotáciu s možnosťou dôkladnejšieho venovania sa zvolenému médiu alebo disciplíne. Je určené najmä žiakom, ktorí sa pripravujú na talentové skúšky na vysokú školu v študijných odboroch výtvarné umenie, dizajn, reštaurovanie alebo architektúra. Súčasťou štúdia sú znalosti z dejín zvoleného odboru, znalosti súčasného umenia a rozvíjanie kritického myslenia a sebareflexie.

- **Štúdium pre dospelých**

Individuálny študijný program v rámci skupinového vyučovania, zameraný na prehĺbené štúdium (s možnosťou špecializácie) v predmetoch: kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie a práca s materiálom alebo na prípravu na ďalšie štúdium výtvarnej profesie. Program štúdia je zameraný aj na ľudové umelecké remeslá a techniky.

9.6 Dĺžka štúdia

Dĺžka štúdia v jednotlivých druhov, stupňov a častí štúdia je uvedená v jednotlivých učebných plánoch.

9.7 Počty žiakov

Počty žiakov skupine v jednotlivých druhov, stupňov a častí štúdia sú uvedené v jednotlivých učebných plánoch. Z dôvodu úbytku žiakov v skupine na konci prvého alebo druhého polroka školského roku pod spodnú hranicu uvedenú v príslušnom učebnom pláne možno v 2. časti I. stupňa základného štúdia, v II. stupni základného štúdia a v ŠPD zaradiť do skupiny aj žiaka z iného bezprostredne po sebe nasledujúceho ročníka.

10. Učebné plány

PRÍPRAVNÉ ŠTÚDIUM

Učebný plán číslo 52

Stupeň štúdia Prípravné štúdium – variant A

Študijné zameranie: Prípravná výtvarná výchova

Vek: Deti predškolského veku alebo 1. ročníka ZŠ

Dĺžka štúdia: 1 rok

Počet žiakov v skupine: 5 - 8

Počet hodín: týždenne 2 x 45 min. (1 x týždenne) Spolu 2

Stupeň štúdia Prípravné štúdium – variant B

Študijné zameranie: Prípravná výtvarná výchova

Vek: absolventi PŠ A alebo žiaci 1. ročníka ZŠ

Dĺžka štúdia: 1. rok

Počet žiakov v skupine: 5 - 8

Počet hodín: 2 - 3* x 45 min. (1 x týždenne) Spolu 2 - 3* *

Poznámka: V druhom roku štúdia (žiaci prvého ročník ZŠ) je možné zvýšiť hodinovú dotáciu z dvoch na tri vyučovacie hodiny

I.STUPEŇ – ZÁKLADNÉ ŠTÚDIUM

Učebný plán číslo 53

Stupeň štúdia: Prvá časť I. stupňa základného štúdia

Študijné zameranie: výtvarná tvorba

Odporúčaný vek: 7 až 10 rokov

Dĺžka štúdia: najviac 4 roky

Počet žiakov v skupine: 6 - 10

Stupeň vzdelávania: primárne umelecké vzdelávanie

Ročníky: 1. 2. 3. 4.

Počet hodín týždenne: 3 x 45 minút (1x týždenne) * Spolu vyučovacích hodín týždenne: 3* 3 3 3 Spolu vyučovacích hodín ročne: 99 (66)* 99 99 99

Učebný plán číslo 54

Stupeň štúdia: Druhá časť I. stupňa základného štúdia

Študijné zameranie: výtvarná tvorba

Odporúčaný vek: 11 až 15 rokov

Dĺžka štúdia: najviac 5 rokov

Počet žiakov v skupine: 6 - 10

Stupeň vzdelávania nižšie: sekundárne umelecké vzdelávanie

Ročníky: 1. 2. 3. 4. 5.

Počet hodín týždenne: 3 x 45 minút (1x týždenne) Spolu vyučovacích hodín týždenne: 3 3 3 3 3 Spolu vyučovacích hodín ročne: 99 99 99 99 99

II.STUPEŇ – ZÁKLADNÉ ŠTÚDIUM

Učebný plán číslo 56

Stupeň štúdia: II. stupeň základného štúdia

Študijné zameranie: výtvarná tvorba zameraná na samostatnú tvorbu

Odporúčaný vek: 16 až 19 rokov

Dĺžka štúdia: najviac 4 roky

Počet žiakov v skupine: 4 - 6

Ročníky: 1. 2. 3. 4.

Počet hodín týždenne: 3 x 45 minút (1x týždenne) Spolu vyučovacích hodín týždenne: 3 3 3 3 Spolu vyučovacích hodín ročne: 99 99 99 99

ŠTÚDIUM PRE DOSPELÝCH

Učebný plán číslo 58

Stupeň štúdia: Štúdium pre dospelých

Študijné zameranie: Výtvarná tvorba zameraná na samostatnú tvorbu a záujmovú činnosť alebo na ľudovoumeleckú činnosť

Odporúčaný vek: od 19 rokov (resp. žiak po ukončení SŠ)

Dĺžka štúdia: najviac 4 roky

Počet žiakov v skupine: 3 - 5

Ročníky: 1. 2. 3. 4.

Počet hodín týždenne: 3 x 45 minút (s možnosťou deliť na 2x týždenne) Spolu vyučovacích hodín týždenne: 3 3 3 3 Spolu vyučovacích hodín ročne: 99 99 99 99

11. Prípravné štúdium

Prípravným štúdiom vo výtvarnom odbore rozumieme štúdium žiakov predprimárneho vzdelávania. Charakteristické je spontánnym detským výtvarným prejavom (ktorý je viac príznakom štandardného psychického vývinu dieťaťa ako jeho cieľavedomej tvorivosti alebo talentu), ale aj hravého a nadšeného objavovania možností (techník, materiálov, grafických typov). Je tiež obdobím vytvárania prvých stereotypov, preberania schém a konvencií, na ktoré musí pedagogický program reagovať v zmysle ich aktívneho zaradenia do dynamiky detskej osobnosti – ich podriadenia, spracovávaní a prekračovania vlastnou detskou vynaliezavosťou a motivovaným objavovaním iných foriem a možností. Na štúdium v odbore možno prijať deti, ktoré prejavujú záujem o výtvarné činnosti. V tomto veku ešte nie je možné posudzovať mieru talentu v závislosti na výtvarnom prejave. Dĺžka štúdia je jeden alebo dva roky.

11.1 Vzdelávacie štandardy

Výkonové štandardy

Žiaci po absolvovaní prípravného štúdia:

- vyjadria svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži a modelovaní,
- spontánne pracujú s farbou, líniou a mäkkým modelovacím materiálom,
- pomenujú svoje práce,
- opíšu výraz svojich prác, výraz umeleckých diel,
- vyjadria svoje predstavy o vypočutom texte v kresbe a/alebo v maľbe,
- výtvarne vyjadria príbehy, ktoré si vymyslia,
- dotvoria chaotické textúry do zmysluplných zobrazení podľa svojej fantázie a tvarovej predstavivosti,
- dotvoria neúplné obrazy (fotografie, reprodukcie ...) v nadväznosti na čiastočné tvary a s použitím fantázie,
- nakomponujú novotvary narábaním s primárnymi tvarmi (geometrické, písmená ...),
- obkreslia tvary a dotvoria ich podľa fantázie,
- vytvoria jednoduché masky s výrazom základných emócií (smútok, radosť ...),
- využijú grafické a materiálové stopy svojich gest,
- využijú prírodniny ako súčasť kompozície,
- zvládnu techniku jednoduchého frotáže,
- zvládnu techniku monotypie,
- dokážu spracovať (nastrihať, sformovať, spojiť) papier a mäkký kartón.

Obsahové štandardy

Pozn.: Východiskom sú spontánne detské výtvarné činnosti a sklon dieťaťa k poznávaniu nových činností, materiálov a techník. Hravé laborovanie je prepojené s tematickými zadaniami.

- hravé činnosti s linkou, farbou a materiálom; uvedomenie si výrazu, základných rozdielných vlastností rôznych nástrojov a materiálov,
- jednoduché šrafovanie častí kresby,
- akčné maľovanie v ktorom jednotlivé činnosti, gestá, pohyby a nástroje zanechávajú na papieri charakteristické stopy,
- variačné a porovnávanie rôznych spôsobov kreslenia tej istej veci (jednoduchého motívu),

- uplatňovanie predstavivosti a fantázie pri spracovávaní (dopĺňaní alebo vyhľadávaní tvarov) nepresných, nezreteľných textúr (pokrčený papier, čarbanica, krajčírske strihy, škvvrny, dekalky ...),
- hravé experimentovanie s časťami obrázkov (fotografií), s vystrihnutými písmenami alebo s nezobrazujúcimi textúrami materiálov; asambláže alebo koláž, fantazijné dopĺňanie zobrazení (konfigurácií, významových tvarov),
- obkresľovanie (obmaľovanie) obrysov predmetov, tieňov; kombinované so šrafovaním, kolážovaním a pod. – rozlišovanie vonkajšieho a vnútorného tvaru,
- porovnávanie tvarov rôzneho charakteru (geometrické-presné, prírodné-nepresné, veľké a malé, vysoké a nízke, hranaté a okrúhle, plošné a priestorové ...),
- vytváranie objektov z kartónu, ich dotváranie kresbou, maľbou alebo kolážou,
- frotáž z rôznych povrchov, vytváranie vzorkovníčka alebo kompozície,
- rastliny a prírodniny ako výtvarné materiály využité v rôznych technikách,
- monotypické otláčanie prírodnín alebo pripravených matric,
- kreslenie (maľovanie) svojich predstáv o vypočutom príbehu (rozprávke) alebo o príbehu vymyslenom dieťaťom, príp. o vlastnej transformácii rozprávky,
- výtvarné spracovanie postavičiek z filmu a ich domýšľanie, variovanie a transformovanie,
- vytváranie masiek z jednoduchých materiálov (ich dopĺňanie časťami kostýmu, pokrývkou hlavy ...) – rozhovor o výraze masky, vymýšľanie „rituálov“,
- diskusia o rozmanitosti umeleckých diel a o ich výraze, pri návšteve galérie, výstavy alebo pri výtvarných dielach sprostredkovaných iným spôsobom.

Tematický výchovno-vzdelávací plán

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
September	• Experimentovanie s líniou na ploche – kresba, farebné línie tvorené rôznymi výtvarníkymi prostriedkami • Štúdia prírodniny - Hrozno, kresba, opakovanie geometrického tvaru + podklad. maľba, tempera, akryl, – studené a teplé farby . Pokus vytvoriť zátišie. • Škvrna – experiment, dotváranie podľa fantázie na čitateľný tvar – otláčanie, kresba, maľba
Október	• Stonožka- farebné topánky, kombinovaná technika, rôzne vzory a materiály, koláž, otláčanie • Vyjadrenie svojej predstavy na základe vypočutého textu, kresba, maľba • Tvorba jednoduchej masky s výrazom základných emócií
November	• Sova – frotáž listov dotváraná kresbou • Tvorba abstraktnej plochy pomocou vlastnej šablóny, dotváranie jednotlivých plôch farbou (obkresľovanie cez seba, rôzne tvary) • Portrét, vecná charakteristika, dôraz na detail, kresba, ceruza, tuš
December	• Ryba-škriabaná kresba do vosku, kontrast farby na čiernej ploche • Strom –symetria a dôraz na detail kôry, Kresba • Anjel alebo čert (postava podľa výberu a jej farebné spracovanie), maľba
Január	• Akčné maľovanie, stopy rôznych materiálov • Obraz odtláčaním vlastnej ruky (slnko, hviezda, vločka) • Snehuliak-netradične v kontrastnom prostredí. Kresba, maľba (gvaš) • Modelovanie – keramická kachlička (reliéf naliepaním hmoty), hlina
Február	• Vesmír – svetlo a tieň, kombinácia techník

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
	• Zátiešie- kolorovaná kresba podľa skutočnosti • Karnevalová maska – prelamovanie a lepenie mäkkého papiera
Marec	• Moja pani učiteľka – kombinovaná technika, pohľadnica • Sviatok-veľkonočné vajíčko, ornament, rytmus, kombinácia techník • Klad a zápor vyjadrený farbou, maľba
Apríl	• Ilustrácia veľkonočných riekaniak • Hmyz, tvarová rôznosť, kresba, zobrazovanie bez nároku na proporcie • Postava z rozprávky, klad a zápor zdôraznený charakteristickou líniou
Máj	• Portrét, Môj spolužiak/spolužiačka, grafika, suchá ihla • Mačka, bod, línia a povrch • Kytica- Lúka, individualizovanie druhov kveteny na základe pozorovania • Krajina, základy prekryvania, popredie, pozadie
Jún	• Vymyslený príbeh, polykránová kompozícia, pastela akryl • Kvet, základy geometrizácie v zobrazovaní, koláž z farebných papierov • Prepis jednoduchých ornamentov (akvarelová fixka), tvorba vlastných ornamentov • Krátky príbeh, horizontálne radenie v čase, kresba

12. I. STUPEŇ - ZÁKLADNÉ ŠTÚDIUM

12.1 Prvá časť I. stupňa základného štúdia (primárne umelecké vzdelávanie ISCED 1B, 1. – 4. ročník)

Charakteristika vyučovania: Vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností žiaka je orientované na experimentovanie (materiálno-technické, s vyjadrovacími prostriedkami), uplatnenie jeho fantázie a predstavivosti, na prekonávanie schém zobrazovania a myslenia a na podporu vlastných žiakových riešení na úrovni obsahu i formy. Vo vyučovaní je zastúpené plošné a priestorové vytváranie a jednotlivé disciplíny (kresba, maľba, grafika, modelovanie, priestorové a akčné vytváranie). Primerane veku, prevažne formou výtvarnej interpretácie a rozhovorov o umení je žiakom sprístupňované historické i súčasné umenie.

Absolvovanie štúdia: Prvá časť I. stupňa základného štúdia sa ukončuje vystavenou záverečnou prácou.

* **Poznámka:** V prvom ročníku je možné znížiť hodinovú dotáciu z troch na dve vyučovacie hodiny.

12.1. 1 Výkonové štandardy (spoločné pre 1. – 4. ročník)

Žiaci po absolvovaní prvej časti prvého stupňa základného štúdia:

- výtvarne vyjadrujú svoje predstavy v kresbe, maľbe, koláži, modelovaní, jednoduchej grafickej technike, v tvorbe objektu,
- pracujú s líniou, farbou, tvarom,
- pomenujú farby a farebné tóny, základné farebné kontrasty (tepelný, svetlostný, sýtosťový),
- slovne charakterizujú línie a tvary podľa proporcií a výrazu,
- rozlišujú organické a geometrické tvary,
- pomenujú kvalitu povrchov podľa opticko-haptického výrazu,
- stručne charakterizujú vytvorený artefakt,

- zvládnu techniku kresby ceruzou rôznej tvrdosti, fixkou rôznej hrúbky, tušom a pierkom (resp. iným nástrojom), štetcom a farbou,
- zvládnu techniku maľovania temperovými farbami, suchými, voskovými (resp. olejovými) pastelmi, fixkami, tušmi a kombináciami vybraných techník,
- zvládnu techniku modelovania z mäkkého modelovacieho materiálu,
- zvládnu jednoduchú grafickú techniku (napr. monotypiu, papierorez, linoryt, suchá ihla),
- vytvoria novotvar z neartikulovanej (náhodnej) štruktúry alebo z nájdených predmetov,
- iniciatívne vyhľadávajú rozmanité technicko-materiálové riešenia,
- výtvarne, podľa fantázie vyjadria vlastné témy a obsahy,
- výtvarne, podľa fantázie reagujú na podnety vizuálnej reality,
- výtvarne, podľa fantázie reagujú na vybrané podnety z oblasti výtvarného umenia (štýly, izmy, slohy) z hľadiska foriem, tém a námetov,
- slovne opíšu videné výtvarné dielo, jeho druh,
- charakterizujú výraz výtvarného diela,
- výtvarne, podľa fantázie reagujú na podnety z oblasti vybraných druhov umenia – hudby, literatúry, filmu, divadla, tanca,
- výtvarne, podľa fantázie reagujú na podnety z vybraných oblastí poznávania (napr. prírodovedy, vlastivedy, náboženskej a etickej výchovy, matematiky a geometrie ...),
- výtvarne, podľa fantázie reagujú na kultúrne a sociálne témy (zvyky, sviatky, udalosti...).

Pozn.: Vo všetkých témach a obsahoch učiteľ podporuje a uprednostňuje vlastné a samostatné myslenie žiakov, ich nápaditosť a originalitu riešení (i v prípade, že dôjde k svojbytnému odklonu žiaka od riešenej úlohy). Rešpektuje ich individualitu a špecifické schopnosti. K motivácii sa využíva prevažne rozprávková (príbehová) alebo zážitková forma uvedenia žiakov do problematiky, príp. aj učiteľom moderovaný proces – ako príbeh, ktorý žiaci postupne vytvárajú. 1. ročník Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

1. ročník (prvej časti I. stupňa základného štúdia)

Obsahové štandardy

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- hravé činnosti s obrysmi predmetov (vyjadrovanie pohybu, nárastu a zmenšovania, kumulovania a spontánnych prienikov tvarov prostredníctvom radenia obrysov),
- hravé činnosti s rytmom (vizualizácia zvuku, pohybu, fyziologických rytmov, striedajúcich sa prírodných javov a cyklov ...); pochopenie a vyjadrenie pravidelnosti a nepravidelnosti, zrýchľovania a spomaľovania v rôznych prejavoch sveta a života,
- priestorové útvary z hotových prvkov (špaglje, škatule, špagáty a pod.),
- tepelný farebný kontrast a jeho analógie (kontrasty suchý-vlhký, blízky-vzdialený) v maľbe,
- hry s jednoduchou kinetikou: napr. obrázok s pohyblivými časťami, jednoduchá kinetická hračka a pod.,
- reliéf, koláž, alebo kombinácia – rôzne kvality (textúry) povrchov; frotáž vytvoreného reliéfu, príp. kresba (maľba) podľa reliéfu,
- výtvarné činnosti zamerané na prácu s geometrickými prvkami v tvaroch predmetov.

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- inšpiratívne témy a námety (svojské riešenia, domýšľanie a fantazijné preštrukturovanie podnetov),
- ozvláštnená krajinomaľba (napr. mimoriadny meteorologický jav v konkrétnej, známej krajine),
- ozvláštnené zátišie (napr. prostredníctvom druhu, množstva, tvarov a rozmerov predmetov),
- zobrazenie tej istej veci v rôznych prostrediach,
- ozvláštnená maľba (kresba, modelovanie) postavy človeka alebo zvierťa,
- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom),
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- rozdielnosť nálady v dvoch hudobných skladbách (vyjadrenie prostredníctvom maľby alebo kresby, koláže ...),
- ilustrácia žiakom známej rozprávky pozmenenej žiakom.

Tematický výchovno-vzdelávací plán

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
September	• Kumulovanie predmetov obrysom, oblé a hranaté tvary • Zátišie z dvoch- troch predmetov, rôzne techniky do celku (koláž, kresba, maľba) • Kytica šípok – kombinovaná technika, odtlačanie listov na kytici, alebo koláž lepenie z použitého materiálu, dokresľovanie • Zážitok, vyjadrenie priestoru s postavami, interiér-exteriér, ceruza
Október	• Postava v daždi (ozvlášťujúce techniky maľby-liatie, frkanie, kvapkanie...) • Lietajúce šarkany nad krajinou (tlač z kartónu, grafika) • Jesenná obaračka (zátišie, kompozícia z plodov), maľba, akryl • Priestorový útvar, škatule, dotvorenie kresbou podľa predstavy
November	• Rozprávka, výtvarne stvárniť hlavné a vedľajšie postavy– ilustrácia, kombinovaná technika • Lesný škriatok alebo zvieratka z prírodnín, lepená montáž, možnosť otláčania • Strom v jeseni – farebné akordy, olejový pastel • Modelovanie, zvonček, lepenie zo šúľkov, hlina,
December	• Návrh na vianočný obrus (hviezda, srdce, stromček, vločka, zvonček, guľa-zásady pravidelného striedania tvarov a farieb v riadkoch a stĺpcoch, tvorba obrazca) – vystrihovať a naliepať, farebný papier, kresliť a kolorovať, akrylové fixky • Obloha v zime, maľba olejovým pastelom na tmavý podklad • Dokončovanie prác
Január	• Farba a nálada v hudobnej skladbe, akryl, vyjadriť vzťah farba a tón • Známe umelecké dielo (maľba) ozvláštnené (zmena farebnosti, veľkosti prvkov...) • Modelovanie – hudobník, statická kompozícia, hlina • Vyjadrenie pocitu maľbou, expresívny prejav, akryl, akvarel
Február	• Hľadanie novotvarov a ich dotváranie, frotáž rôznych materiálov a povrchov • Zvyky a tradície v zime – jednoduchá figurálna kompozícia, suchý pastel • Meluzína, studené farby, -akryl, gvaš

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
	• Dokončovanie prác
Marec	• Jarné kvety, mozaika, farebný kartón • Kohút, sliepka – štylizovaný tvar, uhlík • Cestujeme, tradičný a netradičný dopravný prostriedok, tuš, pierko, fixka
Apríl	• Kytica – tulipány, zlatý dážd' • Motýľ, symetria preklápaním, kolorovaná kresba, tuš, akvarelové farby • Dotvorenie plochy frotáže- bludisko, mapa mesta...
Máj	• Portrét – autoportrét, ceruza, pierko • Veselá mestská architektúra (kresba, maľba, koláž) • Slnko, tepelný farebný kontrast, maľba, pastel, akryl
Jún	• Život v kvapke vody, rozvíjanie predstáv, kombinácia techník • Netradičné dotvorenie príbehu začatého slovne učiteľom, voľný výber prostriedkov • Predmet v netradičnom prostredí, samostatný výber prostriedkov • Zviera z obrysov rôznych predmetov, fixka, ceruza, šrafovanie plôch

2. ročník (prvej časti I. stupňa základného štúdia)

Obsahové štandardy

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- hravé činnosti s linkou, jej rôznymi kvalitami (z hľadiska výrazu, nástroja, techniky, prítlaku, proporcie ...), následne aplikácia čiar rôzneho charakteru v naratívnej téme,
- šrafovanie tvaru kresiacim nástrojom,
- odlíšenie rôznych tvarov šrafovaním,
- premeny tvarov: postupné (krokové) zmeny vybraného tvaru na iný tvar,
- výtvarné hry s osovou symetriou a asymetriou (napr. dotváranie dekalku, odtlačku materiállovej matrice, obkresľovanie šablóny a pod.),
- kreslenie tvarov umiestnených vo formáte (vpredu – vzadu, hore – dole, vedľa seba – za sebou ...),
- približovanie – vzdďľovanie, zväčšovanie – zmenšovanie.

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- pamäťové cvičenia (zobrazovanie rôznych vecí, zvierat, profesií podľa slovného „diktátu“ učiteľa),
- témy a námety provokujúce fantáziu žiaka,
- naratívne témy a príbehy,
- objekty z rozmanitých polotovarov v nezvyčajných vzťahoch,
- hybridácia tvarov (zvierat, vecí ...),
- pomenovanie hybridných tvarov,
- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- land artové hry s prírodnými materiálmi v prírode,
- body-art (maľba na ruku, tvár),

- akcie (perforančné aktivity) v mimoškolskom priestore,
- animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom),
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- jednoduchá scéna pre bábkové divadlo,
- jednoduché (napr. prstové) bábkky,
- komiks ako „scenár“ bábkového divadla.

Tematický výchovno-vzdelávací plán

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
September	• Môj bicykel, lineárna kresba, dôraz na rôznosť línií • Body-art, maľba na ruky • Vincentove slnečnice (maľba, koláž, papier) • Vesmírne mesto, kombinácia techník
Október	• Košíkárstvo – technika pletenia košíkov, • Pamäťové cvičenie, kresba na základe slovného podnetu, ceruza, fixka, tuš • Strom v ročných obdobiach, suchý pastel v kombinácii s akrylom • Prstová bábka, kombinácia materiálov
November	• Pokreslené tekvice, premena predmetu • Martin na bielom koni, ilustrácia pranostiky • Vtáky na strome, vegetácia rozfukovaním doplnená kresbou vtákov, tuš, maľba pozadia, gvaš • Sen, kombinácia techník
December	• Vianočné inšpirácie – (pohľadnica, ozdoba), vosková rezerváž, akvarel • Anjel-modelovanie zo šúľkov, hlina • Mesto v zime, kresba klovatinou zatretá akvarelovými farbami
Január	• Cestujeme do minulosti, kombinácia techník • Postava v pohybe, zimné športy, • Pani Zima – vlasy-línia, snehové vložky-pečiatka, monochromatická maľba • Tajné písmo, biele línie, klovatina, kolorovanie riedkou farbou
Február	• Myšie hniezdo, kombinovanie kresliarskych techník • Portrét, nálada, expresívna maľba, akryl • Karnevalová maska – objekt (škatule, papier, papierové valce) • Zachmúrený deň, kresba a maľba, rudka, suchý pastel, rozmývanie
Marec	• Bludisko – objekt, hlina • Ako sa hrá ceruzka- záznamy rôzne tvrdými ceruzkami, porovnávanie stôp • Krajina, priestor-sýte a lomené farby
Apríl	• Kytica – monotypia farebných škvŕn, dotváranie, drievko, tuš • Prší, prší, grafika, papieroryt • Mačka, tvarovanie materiálu (krkvanie papiera), reliéfna plastika • Vtáčie hniezdo, kompozícia z plátov a šúľkov, hlina
Máj	• Ilustrácia literárneho textu, rozprávka, povesť, kombinovaná technika • Fantastické zviera z písmen a číslíc (spájanie, obracanie), kartón, kresba • Priestorová práca – Veža, škatule, lepenie
Jún	• Objekt- akumulácia bežných vecí, nové videnie

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
	• Návrh na šatku- škvrna, odtlačanie listov • Čo počuje moje ucho, zhmotnenie slovného prejavu, kombinovaná kresba • Zviditeľnené povrchy vecí okolo mňa, objav iného videnia, frotáž

3. ročník (prvej časti I. stupňa základného štúdia)

Obsahové štandardy

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- voľné kresliarske cvičenia zamerané na líniu a tvar,
- kresba predmetu linkou (bez nároku na presné zachytenie proporcie a tvaru),
- figúry v pohybe (kresba podľa predstavy, vytvorenie a využitie šablóny),
- kresba figúry, predmetu podľa videnej skutočnosti (zachytenie základného tvaru/pohybu, bez nároku na presné proporcie),
- dotváranie kresby figúry,
- modelovanie postavy (človek alebo zviera; zachytenie základného tvaru/pohybu, bez nároku na presné proporcie),
- fotokoláž (alt. motívy: figúra, portrét, predmet, krajina ...),
- mimikri (artefakt vo vzťahu k prírodnému pozadiu).

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- pamäťové cvičenia (zobrazovanie rôznych vecí, zvierat, profesií podľa slovného „diktátu“ učiteľa),
- témy a námety provokujúce fantáziu žiaka,
- naratívne témy a príbehy,
- fantastické bytosti (stvárnene novými technikami, napr., rolážou, frotážou, kombinovaním techník),
- fantastická krajina,
- zostava prostredia a postáv v priestorovom prevedení (historická udalosť, šport, Betlehem, práce na poli, trh v meste a pod.),
- návrhy úžitkových predmetov (predmety dennej potreby, šperky ...),
- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- vybrané diela surrealizmu,
- animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom),
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- výtvarné reakcie na zvuk rôznych hudobných nástrojov,
- výtvarné stvárnenie hudobných tónov a ruchov (synestetické vnímanie).

Tematický výchovno-vzdelávací plán

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
September	„Vtáčie hniezdo na mojej hlave“, voľné línie, tuš, - Slnéčnice- pamäťové cvičenie, kresba a maľba - Strom, voľná štúdia -bez listov (kombinovaná technika, voskovka – vodové farby)
Október	- Príbehy na hladine, lineárny záznam pohybu vody na hladine, ceruza - Kreslíme predmety – džbán, lampa, starý telefón ..., rudka, roztieranie - Koláž z reprodukováných xerokopíí, podkladanie farebného podkladu - Pozitívne modelovanie, hrad, hlina
November	- Strašiaci v maku – tvarovanie papiera na pevné jadro - Vták, gumotlač - Príroda, cievy listov ako mapa mesta, tuš, pierko, farebné dotvorenie pozadia - Cestujeme v čase, budúcnosť, provokovať predstavivosť, kombinovaná technika
December	- Miešanie a odtlačovanie tečúcich farieb, hra, náhoda, dokreslenie, domalovanie - Náš dom, odrytá kresba, doplnená farbou - Betlehem – modelovanie z plátov
Január	- Preteky, kombinácia negatívu a pozitívu, kresba postavy v pohybe, šablóna, akryl - Pani Zima, domalovaný odtlačok na farebnom pozadí, kartón, tlač z výšky - Tvarovanie materiálu, pavúk, plastika z drôtu a textilných vlákien - Les v zime, dokreslená monotypia
Február	- Výtvarná reakcia na vybrané umelecké dielo, akryl, pastel - Ryba, kombinácia kresliarskych techník - Fašiangy, figúry v pohybe, bez presnosti v proporciách - Strom a jeho premeny v priebehu roka, charakteristika, maľba, akryl
Marec	- Zviera, plastika- strihanie, zalamovanie papiera - Ráno sa dívam do zrkadla, kresba driebkom doplnená tieňovaním ceruzou - Portrét – moja mama, kolorovaná kresba - Parafráza, postava na barokovom obraze, kombinácia techník
Apríl	- Hra, hádanka, kresba ruky v rôznych pozíciách s odtlačkom, driebko, farby na tlač - Vtáci, zvieratá, ryby-život vo vzduchu, na zemi a pod vodou, zostava prostredia - Rieka-plynutie, odryvanie voskového podkladu, Č/B, kľukaté línie, kontrast
Máj	- Land art-špirála, prírodný materiál(kameň) - Strúhadlo z kuchyne, zobrazenie povrchu, frotáž - Kreslíme a maľujeme na počítači-veselý rozhovor - Pohyb Slnka po oblohe-predlžovanie tieňa, rudka, uhol
Jún	- Letokruhy stromov-správy ľuďom, provokovať fantáziu - Farebná knižnica, farba špachtľou, členenie plohy - Ako sa farby rozprávajú, maľba miešania základných farieb na palette - Ježko, výtvarná hra z odpadu (kov, plast)

4. ročník (prvej časti I. stupňa základného štúdia)

Obsahové štandardy

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- kreslenie tvarov stromov podľa videnej skutočnosti,
- rôzne stvárnenie toho istého motívu (prekonávanie grafických schém),
- cvičenia na spoznávanie proporcií,
- symetria a asymetria v obraze (portrét, zátišie, krajina ...),
- maľba krajiny podľa videnej skutočnosti,
- variácie maľby konkrétnej krajiny (svetelné zmeny, denné obdobia, zmeny počasia ...),
- výrazové štylizovanie (tváre, zvieratá, predmety s výrazom rôznych emócií),
- kompozícia z geometrických tvarov,
- zátišie z geometrických tvarov,
- zachytenie zmien farieb osvetlením,
- pozitív a negatív (linorez),
- modelovanie postáv v pohybe/akcii podľa predstavy žiaka.

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- kresebné pamäťové cvičenia (kreslenie rôznych vecí, zvierat, profesií, situácií podľa slovného „diktátu“ učiteľa),
- témy a námety provokujúce fantáziu žiaka, - naratívne témy a príbehy,
- zmeny v hotovom obraze – výmeny/premeny častí kompozície, zmeny farieb a/alebo premeny motívov v kompozícii,
- zobrazenie skutočného zážitku kombinované s fantáziou žiaka,
- jedno- (príp. viac-) farebná tlač (monotypia, linorez),
- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- vybrané diela impresionizmu,
- maľba impresionistickým spôsobom (škvrný, ťahy štetca, pointilizmus),
- animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom),
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- zobrazenie ticha a hluku,
- komiksové stvárnenie filmu,
- výtvarné stvárnenie chutí (synestetické vnímanie).

Tematický výchovno-vzdelávací plán

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
September	• Štúdia prírodnín, rez-keľ, kapusta, paprika, kresba, tuš, pierko, drevko • Obraz z geometrických tvarov – zátišie, kresba, maľba • Hmyz – chrobáky (výrez, dôraz na detail), kresba
Október	• Priestorové plány krajiny –pohľad na krajinu s dominantou

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
	- Farby jesene – listy, trávy (maľba, zapúšťanie farby, preškrabávanie) - Les, stromy, vertikály, tuš, suchý pastel - Oko-malý vesmír, podnietiť predstavivosť
November	- Transparentné prekrývanie predmetov, objav nového - Ilustrácia pranostiky, Katarína na blate a Vianoce na ľade - Zátišie, komplementárne farby, maľba, akryl - Ruka, prsty členovia rodiny, farby na tvár
December	- Zimná krajina, teplé a studené farby, akvarel - Vianočný pozdrav, prelamovanie papiera, pohľadnica - Obloha, prúdenie vetrov, vlnité horizontálne línie, valéry, fixky, akryl
Január	- Postavy v pohybe, hry detí v zime - Slepotlač, malé grafické formy - Modelovanie, nádoba, hrnček, šálka, misa, hlina - Domaľovaná tlač z koláže
Február	- Čo nosím v taške, radenie a prekrývanie, farebné dotvorenie, tvorba kompozície - Mapa krajiny vytvorená z letokruhov stromov - Portrét – môj spolužiak, skutočná veľkosť, lepenie, odoberanie a pridávanie, hlina - Melódia vtáčieho spevu, pokus o farebný záznam, fixky, akryl
Marec	- Predmety z domácnosti – zátišie, nádoby, čajník, umelý uhol - Prepis hmatového vnemu, výber prostriedkov - Zámena každodenných vecí, ich častí, pokus výtvarný vtip - Stopy vody, transparentná rezerváž, vodové farby
Apríl	- Portrét, figúra z geometrických tvarov, kartón, plast, montáž, kubizmus - Práca s líniou (stočená niť, vlasy na hlave – lepenie nite a vyrývanie na škrobovom podklade - Vtáky, stopy, kombinácia techník
Máj	- Budem bývať na strome, provokovanie fantázie, voľný výber prostriedkov - Traviny, odkrývanie na voskovom podklade, pozitív-negatív, plocha, línie - Kompozícia z xeroxovej grafiky, roláž
Jún	- Rozhovor dvoch vyjadrený farbou, akryl - Vtáčie pierko, detail, štúdia olejovým pastelom - Osa a ja, kombinácia techník, príbeh - Nočná obloha, maľba pastelom do mokrého akvarelu

12.2 Druhá časť I. stupňa základného štúdia (nižšie sekundárne umelecké vzdelávanie ISCED 2B, 5. – 9. ročník)

Charakteristika vyučovania: Vyučovanie prostredníctvom činností žiaka. Je orientované na experimentovanie s technikami, materiálmi, vyjadrovacími prostriedkami i témami, formou vecných, aspektových a analyticko-syntetických štúdií, ktoré vyúsťujú do samostatnej operatívnej tvorby žiaka (jeho vlastných tvorivých riešení). Vo vyučovaní je zastúpené plošné a priestorové vytváranie a jednotlivé

disciplíny (kresba, maľba, grafika, dekoratívne činnosti, modelovanie, fotografia, dizajn, elektronické médiá, priestorové vytváranie, akčné vytváranie, video a animácia) – proporcionalitu jednotlivých disciplín a činností volí učiteľ na základe podmienok školy a profilácie žiakov. Žiakom sú priebežne sprostredkované poznatky o súčasnom výtvarnom umení, dizajne a architektúre.

Absolvovanie štúdia: Druhá časť I. stupňa základného štúdia výtvarného odboru ZUŠ sa ukončuje vystavenou záverečnou prácou alebo kolekciou prác.

12. 2. 1 Výkonové štandardy (spoločné pre 5. – 9. ročník)

Žiaci po absolvovaní druhej časti prvého stupňa základného štúdia:

- cieľavedome vyjadrujú svoje predstavy prostredníctvom rôznych médií: kresby, maľby, koláže, modelovania, vybranej grafickej techniky, tvorby objektu, inštalácie, fotografie, videa a elektronických médií,
- cieľavedome pracujú s vyjadrovacími prostriedkami,
- cieľavedome pracujú so zvoleným médiom, materiálom, nástrojom a technikou,
- tvorivo spracujú vlastné koncepty zvoleným spôsobom,
- dokážu výtvarne reagovať na zadanú tému,
- ovládajú princípy kompozície (rozvrh plochy alebo priestorového útvaru),
- ovládajú princípy radenia, kombinovania, miešania a kontrastov farieb,
- proporčne správne nakreslia videný predmet,
- proporčne správne vymodelujú videný predmet,
- poznajú hlavné znaky historických slohov umenia a architektúry,
- poznajú tendencie moderného umenia a architektúry,
- zvládnu realizáciu v zvolenom štýle moderného umenia,
- dokážu svojsky spracovať (interpretovať) tematický alebo formálny podnet zvoleného výtvarného diela,
- dokážu výtvarne reagovať na podnety z oblasti hudby (zvuku), literatúry (textu), filmu (audiovizie), divadla (performancie), tanca (pohybu),
- orientujú sa v hlavných tendenciách súčasného diania vo výtvarnom umení,
- poznajú základnú dostupnú literatúru, časopisy (príp. internetové stránky) z oblasti súčasného výtvarného umenia,
- slovne vyjadria svoj výtvarný zámer,
- opíšu videné výtvarné dielo (druh, médium, technika, výraz),
- vyjadria svoj názor na videné výtvarné dielo,
- rámcovo zaradia výtvarné dielo do obdobia (smeru),
- dokážu preniesť skúsenosti z výtvarnej výchovy do svojich spontánnych (voľnočasových) výtvarných aktivít.

1. ročník (druhej časti I. stupňa základného štúdia))

Obsahové štandardy

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- kompozícia – tvarová a farebná rovnováha/nerovnováha,
- symetria a asymetria v obraze (napr. zátišia), v grafike (využitie tlačovej matrice),

- výtvarné vyjadrenie kontrastov (polarít),
- geometrická štylizácia zátišia (alt. portrétu, figurálnej kompozície).

Zobrazovanie reality:

- kresliarske pamäťové cvičenia,
- kresba jednoduchej perspektívy,
- autoportrét (fotografia),
- autoportrét (kresba podľa zrkadla, dôraz na výraz, nie proporcie),
- autoportrét (farebná grafika).

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- výtvarné vyjadrenie tepla a zimy,
- premena prírodniny (napr. strom počas 12 mesiacov),
- vtipné zátišie (alt. portrét, krajina),
- vtipný dizajn (návrh, model),
- šperk vyjadrujúci rôzne spoločenské postavenie (charaktery, povahy),
- architektúra z prírodných tvarov (návrh, model),
- výtvarné vyjadrenie vymysleného (nejestvujúceho) športu (príp. inej činnosti) – od zobrazenia až po návrhy odevu, náčinia, hracej plochy, pravidiel ...,
- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- kubizmus (maľba ľubovoľného námetu kubistickým spôsobom); ukážky kubistického umenia,
- jednoduchý kinetický objekt (napr. využitie ľahkých materiálov a vánku ...),
- použitie vybraných techník tradičných remesiel,
- animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom),
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- ilustrácia vlastnej rozprávky,
- zobrazenie farby hudby (vyjadrená geometrickými a organickými tvarmi),
- zobrazenie dynamiky hudby.

Tematický výchovno-vzdelávací plán

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
September	• Vymyslený šport, náčinie, odev, hracia plocha, kombinácia techník • Zátišie s citrónmi (inšpirácia dielom M. A. Bazovského), vložiť nový prvok • Konár – tuš a kôra štruktúra
Október	• Vtáčí snem – štúdie vtákov, voľná kumulácia, ceruza, pastelky, tuš • Zátišie zo starých predmetov (petrolejová lampa, bicykel - skupina a hranatých a oblých predmetov), rudka • Tlač z výšky, portrét, Č/B linoryt • Tlač matrice, adjustácia
November	• Portrét inak- sútláčou matríc, variácie, farebné dotvorenie • Námestie, štúdie historických slohov– pero, tuš (časť ulice s domami) • Jesenné listy, rôznosť tvarov, dôraz na farebnosť, akvarel

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
	Kreslená monotypia, hudobný nástroj, kolorovanie, akvarel
December	- Pomôcky na tvorbu ako živé bytosti - Kresba architektúry z tvarov inšpirovaných prírodninami-ulita, kukurica, tekvica.. - Model architektúry z tvarov inšpirovaných prírodninami
Január	- Výtvarná súťaž Lidice – téma Prázdniny - Modelovanie, tvár spolužiaka, pridávanie a uberanie na ploche, hlina - Farebný záznam časti hudobného diela
Február	- Najkrajší kameň, zbierka kameňov, nový povrch, farby na keramiku - Práca s na počítači, krajina, hrúbka línií, rôzna sýtosť farebných tónov - Kadiaľ tečie voda, výtvarné rozprávanie, samostatný výber prostriedkov - Stroj, prístroj, kresba, porovnanie vonkajšieho vzhľadu a vnútornej stavby
Marec	- Ľudská hlava, plátová keramika zdobená plastickými pásmi, hlina - Ilustrácia textu vlastnej rozprávky, voľný výber prostriedkov - Hmyz, štúdia (kresba tušom) - Živly, farby a odtiene ohňa, akryl
Apríl	- List, cievy listu ako chodby tajomného labyrintu - Premeny mrakov, čierno-biele šrafúry a prúdenie paprskov-svetlé tóny pastelov - Hmyz, grafika, tlač z kartónu dotváraná monotypiou - Premeny tváre, papierové vrečko, kresba tváre, premena podľa obsahu vzduchu
Máj	- Priestorová práca, modelovanie postáv, kúpanie, hlina - Kytica jarných kvetov, mozaika, papierové štvorčky - Vosková batika –slnko a vegetácia, anilínové farby, vosk - Miesto, kde žijem, objavovanie a prenos kresby do grafickej techniky, suchá ihla
Jún	- Hlava draka, polystyrén - Ľudia na kúpalisku, neobvyklé pohyby, vyjadrenie ľudských postáv vo vode - Rozpad štvorca, kruhu v kresbe, maľbe, neobvyklé farebné a svetelné vzťahy - Okno-zdroj informácií, ilustrácia, pozorovanie

2. ročník (druhej časti I. stupňa základného štúdia)

Obsahové štandardy

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- štúdie a zoskupenia textúr (kresby, grafika),
- kompozícia – farebná a tvarová harmónia/disharmónia,
- približovanie a vzdďľovanie / mikroštruktúra a makroštruktúra,
- jazyk fotografie (svetlo-osvetlenie, zaostrenie, približenie, celok a detail),
- postprodukcia fotografie (základy).

Zobrazovanie reality:

- kresliarske pamäťové cvičenia,
- kresba predmetov/zátišia s dôrazom na proporcie,
- kresba skutočnosti a jej odrazu v zrkadle,
- portrét spolužiaka,

- štúdiá postavy v pohybe (2D,3D).

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- fantastická architektúra (návrh, príp. model),
- vymýšľanie alegorických postáv,
- návrhy odevov pre zvláštne povolania/situácie,
- návrhy futurologického dopravného prostriedku
- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- optické klamy – ukážky,
- op-art – ukážky, realizácia,
- svetelné umenie – ukážky, konštrukcia svetelného (príp. svetelno-kinetického) objektu,
- použitie vybraných techník tradičných remesiel,
- animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom),
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- kontrast v hudbe prevedený do maľby,
- výtvarné vyjadrenie biologických štruktúr (makrosnímky).

Tematický výchovno-vzdelávací plán

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
September	• Krídlo motýľa, kresba, maľba (zväčšenina) • Tieni môjho tela (ruky), gesto a jeho výtvarný záznam, pastel, akryl, rudka, • Dokončovanie prác
Október	• Zátišie – GMAB (Bartalošová, 3 jablká zátišie) • Kytica – slnečnice • Tvorivosť, tvar, farba - Sgrafito - výtvarná technika • Odtlačok mojej dlane, línie na dlani a prstoch, násobne zväčšená kresba, ceruza
November	• Domov – prádlo na šnúre (kniha str. 32) • Tvorba nového/neznámeho písma, abstraktný obraz, kombinácia techník • Mozaika (kniha str. 140, 189) • História Slnka, náučná tabuľa, polyekranová kompozícia, olejový pastel
December	• Vianoce • Portrét, reliéf, modelovanie v sochárskom pojatí, hlina • Dokončovanie prác
Január	• Futuristický dopravný prostriedok, kresba, model • Vodná hladina, pohyb vyvolaný vhozeným kameňom, akryl, olejový pastel • Dokončovanie prác
Február	• Dialóg ako vzťah línií, lineárny prepis vzájomného vzťahu dvoch ľudí • Koláž (kniha str. 53) • Krajina – farebné efekty slnečných lúčov na snehu (kniha str. 119) • Dokončovanie prác

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
Marec	• Účes, česanie, línie, tuš, pierko • Portrét – mimika ako nástroj komunikácie, monotypia (možnosť doplniť maľbou) • Blanokrídlovce, štúdia, kresba, ceruza • Blanokrídlovce, grafika, farebný linoryt
Apríl	• Inšpirácia umením, op art, • Základy perspektívneho zobrazovania, proporcie, zátišie, ceruza • Labute, volavky, čajky (str. 172, 230) • Dokončovanie prác
Máj	• Krajina - akvarel • Práca s počítačom • Kytica – orgován, tulipán • Dokončovanie prác
Jún	• Výtvarná súťaž Slovensko, krajina v srdci Európy • Práca s GMAB • Návšteva galérie a výstavy • Dokončovanie prác, záver školského roku

3.ročník (druhej časti I. stupňa základného štúdia)

Obsahové štandardy

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- kresba alebo maľba (príp. návrh dizajnu, architektúry) a ich transformácie v počítačovom programe,
- postprodukcia fotografie (možnosti rozvinutej manipulácie),
- postprodukcia videa (základy),
- počítačová animácia (základy),
- sýtlač farebnej grafiky,
- základy tvorby skulptúrnej sochy,
- výtvarné využitie princípov a foriem ornamentu.

Zobrazovanie reality:

- kresliarske pamäťové cvičenia,
- kresebná štúdia interiéru,
- štúdie postavy podľa modelu,
- fotografická reportáž,
- rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov
- rekonštrukcia neúplného obrazu,
- výtvarné a architektonické vyjadrenie vzťahu organické/anorganické,
- antropomorfné inšpirácie v dizajne a v architektúre,
- výtvarné a architektonické vyjadrenie vzťahu poriadok/chaos,
- výtvarné vyjadrenie abstraktných pojmov,
- výtvarné vyjadrenie formálnej odlišnosti (napr. bytosti rôznych mimozemských civilizácií),

- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- umenie inštalácie – priestorovo limitovaná inštalácia,
- happening, event alebo performancia – reakcia na spoločenskú udalosť,
- použitie vybraných techník tradičných remesiel,
- animovaná návšteva galérie, výstavy umeleckých diel (alebo výtvarné diela sprostredkované iným spôsobom),
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- výtvarné spracovanie vybraných podnetov chémie a fyziky,
- výtvarné spracovanie vybraných podnetov biológie.

Tematický výchovno-vzdelávací plán

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
September	• Práca s knihou GMAB, Krídlo motýľa (knih str. 111) – kresba, maľba (zväčšenina) • Stromy (knih str.,20, 22,62, 64,66,73)- zlatá jeseň • Dokončovanie prác
Október	• Zátišie – GMAB (Bartalošová, 3 jablká zátišie) • Kytica – slnečnice • Tvorivosť, tvar, farba - Sgrafito - výtvarná technika • Dokončovanie prác
November	• Domov – prádlo na šnúre (kniha str. 32) • Abstrakcia kniha (kniha str. 38) • Mozaika (kniha str. 140, 189) • Dokončovanie prác
December	• Vianoce • Portrét, priestorové modelovanie, stojan, sochárske poňatie • Dokončovanie prác
Január	• Výtvarná súťaž Lidice – téma Prázdniny • Modelovanie • Dokončovanie prác
Február	• Práca s GMAB - Výtvarná súťaž Vesmír očami detí • Koláž (kniha str. 53) • Krajina – farebné efekty slnečných lúčov na snehu (kniha str. 119) • Dokončovanie prác
Marec	• Postava – česanie 85 • Portrét – monotypia (str. 116, 170, 183) • Žirafy – viackrát otlačená matica (str. 131) • Dokončovanie prác
Apríl	• OP art (kniha str. 179-180) • Perspektíva – jablká na tanieri (str. 190) • Labute, volavky, čajky (str. 172, 230) • Dokončovanie prác
Máj	• Krajina - akvarel

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
	• Práca s počítačom • Kytica – orgován, tulipán • Dokončovanie prác
Jún	• Výtvarná súťaž Slovensko, krajina v srdci Európy • Práca s GMAB • Návšteva galérie a výstavy • Dokončovanie prác, záver školského roku

4. ročník (druhej časti I. stupňa základného štúdia)

Obsahové štandardy

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- štúdia pozitívnych a negatívnych tvarov podľa videnej skutočnosti (predmety, prírodniny...),
- počítačové spracovanie (prekomponovanie, variovanie) vlastnej maľby alebo kresby.

Zobrazovanie reality:

- kresliarske pamäťové cvičenia,
- štúdie predmetov a prírodnín,
- štúdia figúry (s dôrazom na proporčnosť, detaily a výraz),
- štúdia portrétu (s dôrazom na proporcie),
- fotografický portrét (osvetlenie, nastavenie, výraz, postprodukčná manipulácia),
- videoreportáž.

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- výtvarná transpozícia prírodného princípu (napr. topenie, stmievanie, kryštalizácia, vlnenie ...),
- inovačný dizajn predmetu (hudobného nástroja, nábytku ...),
- návrh vlastného písma,
- spolupráca učiteľa a žiakov na vzniku nových tém a kombinácii techník.

Podnety z výtvarného umenia:

- procesuálne umenie – ukážky, realizácia objektu alebo obrazu (biologické, chemické alebo fyzikálne procesy),
- performancia dokumentovaná fotografickým alebo fotografickým záznamom,
- použitie vybraných techník tradičných remesiel,
- spoločná návšteva galérie alebo výstavy umeleckých diel spojená s diskusiou,
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných diel,
- výtvarné reakcie/interpretácie kultúrnej pamiatky.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- výtvarné spracovanie vybraných podnetov chémie, fyziky, biológie.
- výtvarné vyjadrenie hudobných foriem (napr. sonáta, fuga, džezová skladba, uspávanka...),
- spracovanie vybraných podnetov.

Tematický výchovno-vzdelávací plán

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
September	• Rozfázovaný záznam pristávania, kolorovaná kresba • Absolventské práce • Dokument o mieste, eklektické záznamy z jedného miesta vytvorené rôznymi technikami, kresba, frotáž, odlačok... • Dokončovanie prác
Október	• Zátišie – realistické zátišie • Zátišie – vtipné zátišie – spojenie vlastnej kreativity v spolupáci s pedagógom, vytvorenie nezvyčajnej kompozície – kombinovaná technika • Dokončovanie prác
November	• Krajina – jeseň podľa umelcov – štylizácia krajiny / odkrývanie farebných plôch • Makro – detail, štúdie prírodnín – listov, kôry, krídlo vážky • Dokončovanie prác
December	• Trenčín- maľba, kresba podľa kalendárov – reprodukcie diel • Vytvorenie vianočného pozdravu s námetom Trenčín • Dokončovanie prác
Január	• Výtvarná súťaž Lidice – téma Prázdniny • Modelovanie • Realistický portrét
Február	• Kubistický portrét • Výtvarná súťaž Vesmír očami detí • Glazúrovanie keramiky • Dokončovanie prác
Marec	• Štúdia postavy v pohybe (zimné športy, jarné prázdniny na svahu – vytvorenie pohybu postavy pomocou drôtu a vyplnenie alobalom /maľba/ modré figúry – vzor • Absolventská práca – inšpirácia VDU (Klimt, Mucha..) • Grafika • Dokončovanie prác
Apríl	• Zviera v pohybe – perokresba, tuš • Fantázia – nový hudobný nástroj, dopravné prostriedky v budúcnosti • Mestská architektúra – perspektíva / kresba, monotypia, linoryt • Dokončovanie prác
Máj	• Dokončovanie absolventských prác • Kytica jarných kvetov • Práca s IT tabuľou – ľubovoľný námet •
Jún	• Výtvarná súťaž Slovensko, krajina v srdci Európy • Práca s GMAB • Návšteva galérie a výstavy • Dokončovanie prác, záver školského roku

5. ročník (druhej časti I. stupňa základného štúdia)

Obsahové štandardy

Laborovanie s výtvarným jazykom a kompozíciou:

- výber vyjadrovacích prostriedkov na stvárnenie svojej predstavy, konceptu alebo podnetov vizuálnej reality,
- zväčšovanie detailu,
- posun a tvorivá manipulácia s vlastnou študijnou kresbou (plastikou),
- vytvorenie kópie detskej výtvarnej práce.

Zobrazovanie reality:

- kreslenie a modelovanie prírodniny (predmetu); sadrový odliatok plastiky,
- štúdie portrétu – 2D (dôraz na výstavbu, proporcie, výraz linky a tvaru),
- štúdie portrétu – 3D (dôraz na formu, mierku, proporcie, viacpohľadovosť),
- fotografia portrétu a kresba podľa fotografie.

Rozvoj fantázie, tvorba vlastných konceptov:

- vlastné návrhy, koncepty a realizácie žiaka konzultované s učiteľom,
- návrh architektúry (exteriér, interiér), model,
- grafika – transformácie grafického štočku (sútlač, tlač do podkladu, reprodukcie ...),
- fotografia – autorská séria fotografií,
- dizajn – návrh a model (predmetu, výrobku, odevu, doplnku, dopravného prostriedku, informačného označenia, grafického riešenia, reklamy ...) podľa orientácie žiaka.

Podnety z výtvarného umenia:

- spoločná návšteva galérie alebo výstavy umeleckých diel spojená s diskusiou,
- výtvarné reakcie/interpretácie vybraných výtvarných štýlov.

Podnety z iných umení a oblastí poznania:

- ilustrácia k rôznym formám poézie a prózy,
- výtvarné stvárnenie (hľadanie ekvivalentu) rôznych literárnych foriem.

Tematický výchovno-vzdelávací plán

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
September	• Portrét riešený rôznymi spôsobmi, inšpirácia dejinami umenia • Vták, celok, polocelok, detail, zväčšený detail, kresba, tuš, pero • Život stromu, od zrodu po dospelosť, realistická tónovaná kresba • Dokončovanie prác
Október	• Zátišie – realistické zátišie • Zátišie – vtipné zátišie – spojenie vlastnej kreativity v spolupráci s pedagógom, vytvorenie nezvyčajnej kompozície – kombinovaná technika • Dokončovanie prác
November	• Krajina – jeseň podľa umelcov – štylizácia krajiny / odkrývanie farebných plôch • Makro – detail, štúdie prírodnín – listov, kôry, krídlo vážky • Dokončovanie prác

Mesiac	Obsah vzdelávania – témy a činnosti
December	• Maľba, kresba podľa kalendárov – reprodukcie diel • Vytvorenie vianočného pozdravu s námetom Trenčín • Dokončovanie prác
Január	• Výtvarná súťaž Lidice – téma Prázdniny • Modelovanie • Realistický portrét
Február	• Kubistický portrét • Výtvarná súťaž Vesmír očami detí • Glazúrovanie keramiky • Dokončovanie prác
Marec	• Štúdia postavy v pohybe (zimné športy, jarné prázdniny na svahu – vytvorenie pohybu postavy pomocou drôtu a vyplnenie alobalom /maľba/ modré figúry – vzor • Absolventská práca – inšpirácia VDU (Klimt, Mucha..) • Grafika • Dokončovanie prác
Apríl	• Zviera v pohybe – perokresba, tuš • Fantázia – nový hudobný nástroj, dopravné prostriedky v budúcnosti • Mestská architektúra – perspektíva / kresba, monotypia, linoryt • Dokončovanie prác
Máj	• Dokončovanie absolventských prác • Kytica jarných kvetov • Práca s počítačom – ľubovoľný námet •
Jún	• Výtvarná súťaž Slovensko, krajina v srdci Európy • Práca s GMAB • Návšteva galérie a výstavy • Dokončovanie prác, záver školského roku

13. II. STUPEŇ – ZÁKLADNÉ ŠTÚDIUM

Charakteristika vyučovania: Vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností žiaka. Štúdium je zamerané na výtvarnú profiláciu žiaka na určitú oblasť vizuálnych umení, na médium alebo disciplínu. Dôraz je kladený na tvorbu vlastných konceptov a ich realizáciu. Súbežne žiaci spoznávajú aktuálne tendencie umenia a jeho teoretickú a kritickú reflexiu prostredníctvom štúdia literatúry, časopisov, elektronických zdrojov, diskusií a (podľa možností školy) návštev galérií.

Absolvovanie štúdia: Druhý stupeň základného štúdia je ukončený absolventskou prácou (alebo kolekciou prác) a stručným písomným zdôvodnením vlastnej koncepcie, ktorú spolu s prácou žiak vystaví na absolventskej výstave.

14. ŠTÚDIUM PRE DOSPELÝCH

Charakteristika vyučovania: Vyučovanie prostredníctvom výtvarných činností. Vyučovanie umožňuje rozvíjať umelecké zámery, zdokonaľovať sa v technikách a vo výtvarnom vyjadrení; predpokladá sa špecializovaný záujem o vybrané médium, výtvarnú alebo remeselnú disciplínu. Zvláštna pozornosť je venovaná spoločným diskusiám a reflexii diania na aktuálnej výtvarnej scéne, spoznávaní aktuálnych tendencií výtvarného umenia, dizajnu, architektúry prostredníctvom štúdia literatúry, časopisov, elektronických zdrojov a návštev galérií.

Absolvovanie štúdia: Štúdium pre dospelých sa ukončuje absolventskou prácou, alebo kolekciou prác na absolventskej výstave.